

مؤسسة بينالي الدرعية تعلن عن موعد الدورة الثالثة من "بينالي الفنون الإسلامية"

المصدر: واس

تاريخ النشر: 23 فبراير 2026

أعلنت مؤسسة بينالي الدرعية، موعد الدورة الثالثة من "بينالي الفنون الإسلامية"، التي من المقرر افتتاحها في الفترة الممتدة بين نوفمبر 2027 ومارس 2028، في صالة الحجاج الغربية بمطار الملك عبدالعزيز الدولي -الحائزة على جائزة الآغا خان للعمارة- بمدينة جدة.

وتعدّ مدينة جدة موقعًا ذا دلالة رمزية مهمة لاستضافة هذا الحدث الثقافي العالمي، لما تمثله من مكانة جوهريّة لملايين الحجاج، إذ شكّلت لقرون ملتقى حيويًا للشعوب والثقافات من مختلف أنحاء العالم، وبوابة لضيوف الرحمن في رحلتهم إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة.

ويُعد بينالي الفنون الإسلامية الذي تقيمه المؤسسة، الأول من نوعه في العالم والمخصص لاستكشاف فنون الحضارة الإسلامية بماضيها وحاضرها.

ويتميز بينالي بمنهجية فريدة، تتمثل بجمع كنوز الحضارة الإسلامية من مجموعات عالمية -بعضها لم يُعرض من قبل- وعرضها جنبًا إلى جنب مع أعمال معاصرة أُنتجت بتكليف من المؤسسة.

ومن خلال هذا النموذج، نجح "بينالي الدرعية" بتأسيس منصة عالمية جديدة لتسليط الضوء على قضايا ورؤى تتقاطع مع حياة المجتمعات اليوم، وتسهم في الحفاظ على التراث الإسلامي الحي وتفسيره وإتاحته لجمهور واسع.

وكانت الدورات السابقة من بينالي حققت نجاحات استثنائية، مدعومةً بعدد من الشراكات الإستراتيجية مع مؤسسات ثقافية سعودية، من بينها الهيئة العامة للعناية بشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي، ومجمع الملك عبدالعزيز

للمكتبات الوقفية، ومركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء)، حيث أسهمت هذه الشراكات في تقديم قطع أثرية وأعمال فنية للجمهور للمرة الأولى، أبرزها عرض كسوة الكعبة المشرفة كاملةً في الدورة الثانية عام 2025.

ويشكّل بينالي منصةً لإطلاق مبادرات واعدة، من أبرزها جائزة المصلى، وهي المسابقة المعمارية الدولية التي أطلقتها المؤسسة في العام 2024، بهدف تطوير مقاربات مبتكرة في مجال تصميم أماكن العبادة لتعيد تصوّر مستقبل هذه

الأماكن كونها مساحات مؤقتة ومتنقلة، قابلة للتفكيك وإعادة التركيب بسهولة، وقادرة على تجاوز حدود التصميم والتقنيات المستدامة.

ومن المقرر أن تقام الدورة الثالثة من بينالي الفنون الإسلامية، والدورات المقبلة من بينالي الدرعية للفن المعاصر في نهاية كل عام، مما يتيح للمؤسسة التركيز على تعميق الشراكات المؤسسية ومواءمة البيناليات مع التقويم الثقافي

الأوسع للمملكة.

وسيبني بينالي الفنون الإسلامية في نسخته القادمة على ما حققته الدوران الأولى والثانية من نجاح، نتج عنه عرض ما يزيد على (500) قطعة أثرية من أكثر من (40) مؤسسة تمثل أكثر من (20) دولة، حيث ضاعفت الدورة الثانية عدد

المؤسسات المشاركة ثلاث مرات مقارنةً بالدورة الأولى.

ويحتل "المدار" أهمية محورية في هذا التوسّع، وهو مبادرة رائدة ابتكرتها مؤسسة بينالي الدرعية لتحويل بينالي من معرض دوري إلى منصة عالمية مستدامة للفنون الإسلامية، وتجسّد التزام المملكة بالتعاون الثقافي على المستوى

الدولي وعبر مختلف التخصصات.

وأطلق "المدار" مع الدورة الأولى للبينالي ويعكس فهمًا للتراث الإسلامي بصفته مجالًا حيًا ومتجددًا، حيث يعيد تصوّر آليات جمع كنوز الحضارة الإسلامية من مختلف العصور والجغرافيات ودراساتها وتقديمها للجمهور للتفاعل معها. وتشمل الخطط الجديدة تحويل "المدار" إلى مبادرة فاعلة على مدار العام، تركز على أربعة محاور رئيسية هي: "معرض المدار"، الذي يُقام في كل دورة من بينالي الفنون الإسلامية ويصاحبه برامج ثقافية عامة؛ و"منصة المدار الرقمية"، التي توظف أحدث التقنيات في أعمال البحث والتبادل الثقافي وصياغة السرديات المتعلقة بالفنون والثقافة الإسلامية؛ و"مبادرات المدار"، التي تُعنى بتنظيم الندوات وجلسات الحوار وورش عمل تدعم البحث وتطوير الممارسة الإبداعية؛ و"مجتمع المدار"، وهو شبكة متخصصة تجمع أهم المؤسسات الدولية بهدف تعزيز تبادل المعرفة وبحث فرص التعاون المشترك.

ويبين معالي مساعد وزير الثقافة نائب رئيس مجلس أمناء مؤسسة بينالي الدرعية راكان الطوق، أن دراسة الفنون تمثل مدخلًا لفهم التاريخ والتحوّلات التي شهدتها عبر الزمن، مشيرًا إلى أن الفنون الإسلامية تتمتع بتقاليد وابتكارات تمتد عبر مساحات جغرافية واسعة، وتتيح فرصًا لا حصر لها لسرد الروايات التاريخية وبناء روابط معرفية جديدة من خلال البحث الفني، مضيفًا أن البينالي يشكل مساحة مفتوحة لتجديد هذه السرديات وإعادة صياغتها والتفكير فيها وفي مفاهيمها، بصورة شاملة ومرنة تعكس طبيعة الفنون في المجتمعات الإسلامية. من جهتها، قالت الرئيس التنفيذي لمؤسسة بينالي الدرعية آية البكري: "يسعدني أن أرى ملامح الدورة المقبلة من بينالي الفنون الإسلامية وهي تتشكّل منذ الآن، فنحن نقدّم تحت مظلة صالة الحجاج الغربية نموذجًا جديدًا في التعاون المؤسسي وفي أساليب كتابة تاريخ الفن الإسلامي، متبعين نموذجًا مرئيًا يتوسّع مع كل دورة جديدة". وأضافت أن المؤسسة تعمل دومًا على تطوير روابط جديدة، وفتح مساحات للحوار، وإتاحة لقاءات ثقافية وفنية شاملة لكل الأزمنة وعابرة للحدود الجغرافية.

وجرى اختيار فريق تقييم فني دولي ليقود بينالي الفنون الإسلامية 2027 بعد عملية اختيار دقيقة، بدأتها المؤسسة بطرح دعوة مفتوحة لتقديم المقترحات، تلتها مراحل تقييم واختيار نهائي من قبل لجنة مختصة، وسيضم فريق التقييم الفنيين البروفيسورة أزرا أكشاميا، وندى رضا، وويليام روبرنسون بصفته القيم الفني الرئيسي، ويجمع هذا الفريق خبرات تجمع الممارسات الفنية المعاصرة، والأبحاث التاريخية، والقيادة المؤسسية، ما يعزّز دور المؤسسة الريادي في حفظ التراث الثقافي الإسلامي ودراسته وعرضه على المستوى الدولي.